

Нью-Йорк – столица мира

Нью-Йорк – столица мира	3
Манхэттен (Manhattan).....	5
Окрестности на Манхэттене.....	5
Таимс сквер	8
Центральный Парк	9
Гринвич Вилладж	10
Атлантик-сити.....	11
Лонг-Айленд	12
Эмпайр Стейт Билдинг	13
Статуя Свободы	14
Музей иммиграции.....	15
Бруклинский мост.....	16
Район виноделия.....	17
Долина Гудзон	17
Музей Искусства Метрополитан	18
Музей Современного Искусства.....	20
Американский музей Естествознания	21
Музей полиции Нью-Йорка (New York City Police Museum)	22
Музей Искусств Бронкса (Bronx Museum of the Arts).....	23
Нью-Йоркское метро.....	24
Кухня США.....	25
Брайтон-Бич (Brighton Beach)	26
Остров Рузвельта	27
Планетарий Хейдена	27
Wall Street (Уолл-стрит).....	28
Зоопарк в Бронксе (Bronx Zoo)	29

Нью-Йорк – столица мира

«Большое яблоко», как любовно называют его сами американцы, – свободолюбивый город-мечта, центр всего американского и мирового капитала, город контрастов, сосредоточение небывалой роскоши Манхэттена и нищеты «цветных» кварталов, город бесконечно снующих желтых такси, который ни на минуту не засыпает. New York City настолько впитал в себя все черты американской жизни, что подробное знакомство с городом равнозначно знакомству со всеми Соединенными Штатами.

Нью-Йорк даст Вам исчерпывающее представление обо всем многообразии населяющих Америку национальностей, религий, продаваемых товаров и наиболее частых социальных катаклизмах США. Самые невозможные драгоценности, тысячи памятников культуры и искусства, кухни разных уголков света, ежедневные модные показы – все это можно найти в Нью-Йорке.

Первоначально город был назван Новым Амстердамом основавшими его в 1626 г. голландцами, однако в 1664 г. облюбовавшие это место англичане нарекли город именем, которое он носит до сих пор. Громадный мегаполис в устье Гудзона по праву считается «Столицей Мира», ни один другой город на Земле не может тягаться с Нью-Йорком за этот титул.

Административно этот город разделен на 5 частей: **Манхеттен (Manhattan)** - центр города, где расположены все основные достопримечательности; **Бронкс (Bronx)**; **Бруклин (Brooklyn)** (район, ставший домом для русской общины в Америке); **Квинс (Queens)** и **Статен-Айленд (Staten Island)**. Основу системы общественного транспорта образует метрополитен. Метро Нью-Йорка по числу линий, станций и протяженности подземных трасс не знает себе равных в мире. Нью-Йорк является лидером по плотности и численности населения в США, только в одном Манхэттене проживает **7 млн. человек**, всего же вместе с пригородами насчитывает 18 млн. Нью-Йорк был основан в 1626 году голландскими колонистами, первоначальное название **Новый Амстердам**. В 1664 году английские корабли захватили город, не встретив сопротивления, и он был переименован в Нью-Йорк, в честь герцога Йоркского.

Нью-Йорк - город американской мечты, сосредоточение американского духа и равных возможностей, центр всего американского и мирового капитала. Город контрастов, сосредоточение небывалой роскоши Манхэттена и нищеты "цветных кварталов", город бесконечно снующих желтых такси, который ни на минуту не засыпает. Попав на улицы Нью-Йорка, вы окунетесь в мир мегаполиса со сверкающими огнями, модными бутиками, сумасшедшим ритмом жизни, и обладающим каким-то особенным притяжением, не оставляя равнодушным ни одного из туристов. Особенный дух Нью-Йорка остается в каждом, кто когда-либо ступил на его улицы. Американцы называют этот город "**Большое яблоко**" (**The Big Apple**). Что интересно, сами американцы не могут точно сказать, почему у этого города появилось именно такое название. Сочетание "Большое яблоко" сравнивают с большим городом, большими деньгами, большими возможностями. Здесь знаменита фраза Джека Фицджеральда: "Есть только одно Большое яблоко. Это Нью-Йорк". Бесконечная спешка и суэта сопровождает нью-йоркцев всю жизнь. Одни искренне любят Нью-Йорк, другие отчаянно ненавидят, однако вот уже 4 сотни лет манящие огни мегаполиса привлекают миллионы людей с разных континентов.

Нью-Йорк - **столица моды США**, здесь находятся штаб-квартиры многих известных модельеров. В Нью-Йорке больше, чем в каком-либо другом городе Америки театров, музыкальных коллективов, балетных трупп, спортивных площадок, музеев и художественных галерей. Громадный мегаполис в устье Гудзона по праву считается "**столицей мира**", ни один другой город на Земле, не может тягаться с Нью-Йорком за этот титул. Посетив Нью-Йорк, Вы пропитаетесь особенной атмосферой царящей только

в этом магическом городе и даже, если Вам покажется, что в нем нет ничего особенного, поверьте, Вы сюда еще вернетесь.

Нью-Йорк является настоящим чудом урбанизации, лидером по плотности и численности населения в США – только на одном Манхэттене проживает порядка 7 млн. человек, всего же нью-йоркский конгломерат вместе с пригородами насчитывает 18 млн. человек. Уникальная концентрация населения откладывает свой особый отпечаток на характер рядового ньюйоркца: бесконечная спешка и суета большого города сопровождает его всю жизнь. Одни искренне любят Нью-Йорк, другие отчаянно его ненавидят, однако вот уже четыре сотни лет манящие огни мегаполиса привлекают миллионы людей с разных континентов.

В Нью-Йорке настолько сильно переплелись различные стили искусства, культуры и архитектуры, что сложно выделить основополагающие отличия нью-йоркских достопримечательностей от характерных черт других городов мира; многие места здесь покажутся Вам знакомыми, хотя раньше Вы их никогда не видели.

New York City сегодня – это более 18.000 ресторанов, полторы сотни музеев международного значения и, конечно же, тысячи и тысячи магазинов, бутиков, супермаркетов с товарами со всего света.

Манхэттен (Manhattan) - маленький волшебный остров в устье реки Гудзон, куда мечтают попасть все те, кто уже был здесь и те, кто еще ни разу не был. Американцы, говоря о поездке в **Нью-Йорк**, имеют в виду Манхэттен, потому что Манхэттен - это сердце и мозг Нью-Йорка. Он является основным коммерческим, финансовым и культурным центром не только Нью-Йорка, но и всех Соединенных Штатов. Здесь сосредоточены штаб-квартиры многих крупных корпораций, **Организация Объединенных Наций**, ряд всемирно известных Университетов, а также большинство крупных компаний радио, телевидения и средств массовой информации. Манхэттен один из самых богатых округов в США с населением более 1 млн. человек. Это одно из мест с наибольшей концентрацией капитала в США. В частности в микрорайоне **Верхний Истсайд** с населением более 100 тыс. человек, годовой доход на душу населения был 90 тыс. долл.

Манхэттен имеет множество знаменитых достопримечательностей. Старинные средневековые здания прекрасно сочетаются с зданиями современной архитектуры, небоскребами, которые поражают своим величием. Поднимитесь на крышу **Эмпайр-Стейт-Билдинга** (визитная карточка Манхэттена) и полюбуйте на город с высоты 102 этажа. Здания **Крайслер-билдинг** (первоначально принадлежавшее корпорации "Крайслер"), **"Утюг"**, название которому дали из-за его формы, похожей на утюг, железнодорожного вокзала Грандт-Централ - это одни из многих небоскребов, которые величественно возвышаются над Манхэттеном. Здесь же находится целое созвездие музеев: **Музей Метрополитен** (кладезь ценнейших произведений), Музей Гугенхайма (живописи и современной скульптуры), **Музей Современного Искусства (MoMA)**, Музей Американского Искусства и т. д. Соприкоснитесь с мистическим миром **Музея восковых фигур** мадам Тюссо. Манхэттен славится своими знаменитыми улицами Уолл-стрит (деловая улица), 5-я Авеню (известна своими магазинами, носящие знаменитые на весь мир имена), **Таймс-сквер** (жемчужина Нью-Йорка, здесь ежегодно собираются миллионы людей, чтобы встретить Новый год).

Отдохните всей семьей в **Центральном парке** и примите участие на церемонии чаепития в Чайна-тауне. На Манхэттене расположены концертные залы Карнеги-холл и Линкольн-центр. Бродвейский театр - самый высокопрофессиональный театр в США. Здесь Вы можете увидеть мюзиклы и спектакли, которые представляются в 39 залах. И это далеко не все достопримечательности, которые Вы могли бы посетить. Приезжайте и вы окунетесь в мир мегаполиса со сверкающими огнями, модными бутиками, сумасшедшим ритмом жизни, и обладающим каким-то особенным притяжением, не оставляя равнодушным ни одного из туристов.

Окрестности на Манхэттене

Остров Манхэттен, коммерческое и деловое сердце Нью-Йорка, приблизительно 12 миль длиной 3 мили шириной. Эта большая территория города с пригородами неопределенно разделена на многие различные районы или сообщества. У каждого есть различный характер или атмосфера. Вот краткие описания некоторых главных окрестностей на Манхэттене.

Нижний Манхэттен

Это - самый южный наконечник Острова Манхэттен. Это охватывает Бэттери-Парк, финансовый район включая Нью-Йоркскую фондовую биржу и Морской порт Саут-Стрит. Это является главным образом коммерческим, но включает несколько прекрасных

ресторанов и бистро. Из доков в Нижнем Манхэттене Вы можете сесть на паром на Статен-Айленд или Статую Свободы.

Китайский квартал

Соседство вокруг пересечений Кэнэл-Стрит и Мотт-Стрит в центре содержит одну из самых больших концентраций китайского языка, живущего за пределами Азии. Это можно было более точно назвать Asiatown, поскольку это теперь включает много иммигрантов из Кореи, Таиланда, Вьетнама, Малайзии и других азиатских стран. Китайский квартал известен своими ресторанами по умеренной цене, показывающими китайскую кухню, его азиатские продуктовые магазины, и ее уникальные Восточные магазины подарков.

Маленькая Италия

Соседство рядом с китайским кварталом только к северу от Кэнэл-Стрит по Малберри-Стрит и Спринг-Стрит называют Маленькой Италией. Это показывает много ресторанов, предлагающих разнообразную кухню из различных областей Италии. Сцены в кино "The Godfather" были сняты здесь.

Гринвич-Виллидж

Эта Деревня продолжает Манхэттен между 14-ым и Хьюстон-Стрит с Бродвеем, делящим это на два отличных района, известные как Ист-Виллидж и Вест-Виллидж. Ист-Виллидж известна барами панк-рока, напуганными кафе, экспериментальными театрами и модными магазинами. Усаженные деревьями улицы Вест-Виллидж со спелыми джаз-клубами и близкими квартирами создают атмосферу небольшого города, укрытого в большом городе.

Tribeca

Треугольник Ниже Кэнэл-Стрит, которая ограничена Бродвеем и Вест-Стрит, называют TRIBECA. Это было однажды индустриальный район Нью-Йорка, но его фабрики были преобразованы в квартиры и кондоминиумы, которые теперь привлекают известных жителей как Роберт Дениро. Это содержит много известных высококлассных ресторанов.

Картинная галерея Сохо

Сохо

Это соседство к югу от Хьюстон-Стрит с его архитектурой чугуна 19-ого столетия заполнено картинными галереями, магазинами и множеством ресторанов.

Центр города

Вообще, область между 34-ой улицей и южным концом Центрального парка известна как Центр города. Это продолжает Манхэттен от Ист-Ривер до Таймс-Сквер и Театрального Района на его западном краю. Это - главный бизнес, коммерческий и торговый центр Нью-Йорка. Это содержит Эмпайр Стейт Билдинг, Рокфеллер-центр, Организацию Объединенных Наций, Собор Св. Патрика и много известных магазинов.

Центральный парк

Этот обширный четырехугольник травы и деревьев, который находится в центре предложений Острова Манхэттен, идя следы, верховая прогулка, катание на коньках,

гребля, велосипедный спорт, набор лопаток турбины ролика и много других спортивных комплексов.

Верхний Ист-Сайд

Соседство, ограничивающее Ист-Сайд Центрального парка от 59-ой улицы до 96-ой улицы, известно как Верхний Ист-Сайд и является домом многих богатых и социально видных жителей Нью-Йорка. Музей искусств Метрополитен, музей Гуггенхайма и несколько других прекрасных музеев расположены здесь. Это также известно исключительным посещением магазина и прекрасными ресторанами.

Верхний Вестсайд

На противоположной стороне Центрального парка, соседства между площадью Колумба и 125-ой улицей известен как Верхний Вестсайд. Это включает Линкольн-центр для Исполнительных видов искусства и американского Музея Естествознания. Эта исключительная область является родиной многих музыкантов, исполнителей и знаменитостей. Джон Леннон жил здесь до его безвременной кончины в соседнем Центральном парке. Это известно большим посещением магазина и обеденное.

Гарлем

Верхняя часть Острова Манхэттен между 96-ой улицей к востоку от парка и 125-ой улицей к западу от парка и распространяющийся на 165-ую улицу известна как Гарлем. Это - традиция домом многочисленного афроамериканского сообщества и содержит известный Театр Аполлона. Юго-восточная секция включает преимущественно Район проживания испаноговорящих, известный как испанский Гарлем.

Таймс сквер

Пожалуй, самой знаменитой площадью Нью-Йорка можно назвать Таймс-Сквер. А ведь еще в 1960-е гг. это место было скоплением всех сумасшедших, что находились в Мидтауне. Неоднократно проводились операции по «очистке», после чего район стал более безопасным. Сегодня Таймс-Сквер символ нового года, ежегодно здесь собираются миллионы людей, чтобы отметить счастливый праздник и поделиться радостью друг с другом. Таймс Сквер (Times Square) расположен на пересечении Бродвея и 7-й Авеню. Это самая знаменитая площадь, считающаяся символом Нью-Йорка. Свое название получила от бывшего здания газеты "Нью-Йорк таймс". Таймс Сквер поражает воображение небоскребами, многочисленными неоновыми рекламами, огромными мониторами, бегущей строкой и сверкающими витринами.

Таймс Сквер - сердце ночной жизни Нью-Йорка. Обилие неоновой рекламы конкурирует с рекламой **Лас-Вегаса**. На здании всемирно-известной телекомпании ABC – огромный светодиодный экран. Объединяет в себе возможности показа брендов и телепрограмм. На сегодняшний день – это последнее слово в науке о построении видеозэкранов. Каждое утро, как только начинает свое вещание передача "С добрым утром Америка", толпы людей собираются здесь посмотреть эту программу в прямом эфире. На площади и возле нее имеется большое количество головных офисов крупных финансовых корпораций. В 2002 году новоизбранный мэр Нью-Йорка принял на этой площади присягу в присутствии уходящего мэра и 500 тыс. человек.

Таймс Сквер знаменит еще тем, что 31 декабря он собирает здесь около миллиона людей, чтобы встретить очередной Новый год. Эта традиция родилась более века назад в 1904 году, когда в городе появились первые неоновые рекламы, тогда над площадью воспарил светящийся шар, весом 700 фунтов. С тех пор конструкция шара менялась. Сейчас его поверхность состоит из тысячи хрустальных треугольников, и сложной системы из лампочек и вращающихся зеркал. Вся эта хрустальная сфера испускает ослепительное сияние. И вот уже 100 лет этот новогодний символ объединяет множество людей, хором отсчитывающих секунды перед наступлением Нового года. Спуском сверкающего шара на Таймс Сквер, знаменует начало нового года в Америке.

За последние несколько лет Таймс Сквер превратился в жемчужину Нью-Йорка. Здесь Вы можете увидеть самое лучшее, что есть в Нью-Йорке. Понадобилось многие годы, чтобы создать Таймс Сквер таким, каким мы его видим сейчас: ярким, праздничным, бурлящим. Посетите Нью-Йорк, встретьте Новый год на Таймс Сквер и это будут ваши самые лучшие Новогодние каникулы.

Центральный Парк

Центральный парк - это огромное озелененное пространство, которое дает возможность отдохнуть от шумного Манхэттена. Хотя город проникает в парк в виде скейтеров, бегунов, музыкантов и туристов, есть здесь и уединенные, тихие места, где можно наслаждаться красотой природы, концертами и представлениями на открытых летних площадках.

Самый шикарный вид на парк открывается с вершины Эмпайр Стейт Билдинг: пространство площадью 337 гектаров имеет форму прямоугольника. Это прекрасная возможность забыть о бетоне и автомобильных пробках города, это оазис природы в самом центре мегаполиса.

Парк был открыт в 1873 году и сразу стал популярным местом отдыха. Наиболее спокойные местечки парка расположены рядом с 72 улицей.

На территории Центрального парка размещены небольшой зоопарк, разнообразные развлекательные заведения, бейсбольные площадки и бассейн.

Гринвич Вилладж

Гринвич Вилладж - это один из наиболее популярных районов Нью-Йорка, расположенный в западной части Даунтауна Манхэттена. **Greenwich Village**, в народе именуется просто "деревня", единственный район в Манхэттене, где можно представить себя в старой Европе с невысокими домами 19 века и в то же время, рядом расположенными современными магазинами, кафе и клубами. Когда-то **Гринвич-Виллидж** была сельской деревней, стоящей отдельно от города. И до сих пор расположение ее улиц не совпадает с расположением улиц Нью-Йорка. На протяжении более 100 лет это место было Меккой для творческой, мятежной, инакомыслящей молодежи. В 50-х годах геи открыли здесь свой первый клуб, а в 60-х хиппи облюбовали это место для сборов, которых привлекла сюда джазовая музыка, гремевшая в клубах. Из-за прогрессивных взглядов многих его жителей, деревня традиционно была центром новых идей и движений. Будь то в политике, художественной или культурной жизни.

Здесь проживали такие люди как Джо Гулд и Максвелл Боденхайм, Айседора Дункан и Юджин О'Нил, Джон Рид и Марсель Дюшан и др. Жители гордятся своими окрестностями уникальной истории и хорошо всем известными либеральными взглядами. Здесь процветают небольшие периодические издания, художественные галереи и малые экспериментальные театры, известные своими авангардными постановками. Например, группа "**Blue Man Group**" начинала свое творчество в одном из этих театров.

Гринвич-Виллидж был отмечен как богемная столица. Не более, чем 15 лет назад это был самый неформальный район города. Но постепенно сюда начали переселяться более зажиточные люди. Цены на недвижимость повысились, и Гринвич-Виллидж превратился в один из богатейших районов города, где сохранился шлейф былой атмосферы. Каждый год 31 октября здесь проводятся знаменитые Хэллоуин парады. Хотите знать, как проводит свой досуг американская богемная молодежь? Гринвич Вилладж стоит того, чтобы его посетить!

Атлантик-сити

Атлантик-Сити - это город, расположенный в штате Нью-Джерси, на северо-востоке США. **Атлантик-сити (Atlantic City)** является крупнейшим после **Лас-Вегаса** центром игровой индустрии США и также вместе с Лас-Вегасом является одним из двух городов страны, где строительство казино разрешено на суше. По американским законам казино должны представлять собой плавучие заведения в нейтральных водах. Конечно, Лас-Вегас уникален в своем роде и очень известен, но что делать, если Вы любите проводить свой досуг за игральным столом в казино, но при этом находитесь на Восточном побережье Америки? Конечно же, посетить Атлантик-сити.

Он находится в штате **Нью-Джерси** в двух часах езды на машине от **Нью-Йорка**. Но у Атлантик-сити есть небольшое преимущество. Он находится на Атлантическом побережье, что делает его более привлекательным, чем Лас-Вегас, который находится в пустыне. Таким образом, Вы можете совместить игру в казино с приятным отдыхом на океане. Каждый отель в Атланти-сити имеет свое казино, интересный внешний вид и тематику. Например, отель "**Цезарь**" выполнен в римском стиле, "**Тадж-Махал**" в индийском и т.д. Внутри казино огромные бесконечные залы с ослепительными огнями и живой музыкой. В одном из казино Вас поразит своим величием и грандиозностью "**Шоу фонтанов**". В огромном трехэтажном зале под музыку великих классиков играют, танцуют и льются с потолка, подсвеченные разными цветами струи воды.

Если Вы проголодались, можно посетить кафе, оформленное под джунгли. Столики стоят среди зелени, в которых прячутся звери и птицы (естественно, не настоящие). Одна из стен представляет собой завесу из воды в виде водопада. Вдруг все начинает приходить в движение гремит гром, идет дождь (столики защищены специальными тентами, так что дождь Вам не страшен), звери и птицы поют на разные голоса. Потом все смолкает и так каждые полчаса. Меню порадует Вас очень вкусными и экзотическими продуктами. Посетите Атлантик-сити, город, где царит атмосфера азарта и больших денег и где Вас ждут манящие яркие огни и вечный праздник.

Лонг-Айленд

Лонг-Айленд (Long Island) в переводе с английского языка означает длинный остров, находится в юго-восточной части Нью-Йорка. На этом острове расположены 2 из 5 районов Большого Нью-Йорка. Это Квинс и Бруклин. Остров полностью соответствует своему названию, т.к. расположен в длину на 225 км, а максимальная ширина составляет всего 48 км. Это самый крупный остров в США с численностью населения более 7 млн., что делает его и самым густонаселенным островом США.

Первые поселенцы - Британские и Нидерландские колонисты. Они пришли на эту землю в 1643 году. На Лонг-Айленде хорошо сохранились живописные каменные дома викторианской эпохи, дома федерального типа начала 19 в., дома в псевдогреческом и псевдоготическом стилях, а также дома итальянского типа из коричневого камня, которые стали под защиту закона о сохранении архитектурных памятников города Нью-Йорка. На острове находится Проспект парк, на территории которого пруды, зоопарк, стадионы, Дом Пикников, центр природы и мн. др. Бруклинский аквариум расположен на берегу Атлантического океана. Аквариум имеет несколько павильонов и бассейн, где проводятся цирковые сеансы с участием морских обитателей.

С севера остров омывается Лонг-Айлендским проливом, а на юге Атлантическим океаном, поэтому южное побережье более популярно как зона отдыха. Это довольно богатые районы Нью-Йорка. Большинство жителей принадлежат к категории "белых воротничков", причем значительная их часть работает в **Манхэттене**. В районе Кони-Айленда, как и на Брайтон-Бич, проживает множество выходцев из стран СНГ. Театр балета на Брайтоне, созданный в 1987 году, русский хореографический центр в Бруклине - одна из самых известных Школ Русского Балета в США. Говоря о Бруклине, нельзя не отметить знаменитый **Бруклинский мост**, который наряду с другими мостами и тоннелями метрополитена соединяет Лонг-Айленд с материком.

Здесь много частных домов с оригинальной архитектурой, которые особенно замечательно смотрятся в Рождество. Дома украшают мигающими разноцветными огнями, тратя на это сотни тысяч долларов. Иногда огней так много, что самого дома за ними не видно. Перед домом выставляются олени, снеговики, елки и различные символы наступающего Рождества. Все это сверкает и искрится всеми цветами радуги. Все дома борются за звание самого красивого и ослепительного дома на Рождество. Посетите Лонг-Айленд, и Вам представится возможность увидеть замечательный остров с прекрасной архитектурой и повстречать здесь своих соотечественников.

Эмпайр Стейт Билдинг

Эмпайр-Стейт-Билдинг (Empire State Building) - визитная карточка **Манхэттена**, один из самых знаменитых небоскребов мира. Открытие состоялось 1 мая 1931 г. С 1931 по 1972 год являлся самым высоким зданием мира. С 2001 года, когда рухнули башни Всемирного торгового центра, самое высокое здание **Нью-Йорка**. Небоскреб послужил одним из прообразов сталинских высоток. В здании 102 этажа, его высота 381,3 м., вместе с телевизионной башней достигает 443 м. В офисных помещениях могут разместиться 15 тыс. человек. А лифты (их здесь 73) способны за час перевезти 10 тыс. человек.

Здание было построено на деньги **Джона Рокфеллера** младшего. Холл длиной 30 метров и высотой в 3 этажа, отделан мрамором и украшен 8-ю панно с изображением 7 чудес света и восьмое - это сам Эмпайр-Стейт-Билдинг. В зале "**Рекорды Гиннеса**" собрана уникальная коллекция необычных рекордов. Поднявшись на лифте за минуту, можно попасть на смотровую площадку на 86-м или 102-м этаже. Отсюда открывается потрясающий вид на город, особенно ночью, когда весь город сверкает неоновыми витринами и разноцветными огнями. А web-камерой, наоборот, лучше воспользоваться при дневном свете. Благодаря которой, Вам представится возможность совершить виртуальное путешествие на небоскреб и увидеть Манхэттен в мельчайших подробностях. Подсветка здания - это то, о чем можно говорить бесконечно. Каждый день недели имеет свой цвет, праздничные дни и знаменательные даты имеют особые комбинации цветов. Неповторимое зрелище.

Эмпайр-Стейт-Билдинг снят во многих фильмах, но особенно он запомнился зрителю по фильму "**Кинг-Конг**". По его стенам вверх карабкалось чудовище, которое сверху атаковали многочисленные самолеты, а затем на крыше этого здания происходило сражение с этой гигантской гориллой. А еще каждый год 5 февраля на лестницах Билдинга проходят соревнования по бегу на скорейший подъем. Участники должны преодолеть 1576 ступенек с 1-го по 86-й этаж за минимальный отрезок времени. В 2003 году Полом Крейком был установлен рекорд, который до сих пор не побит - 9 мин 33 сек. Хотите установить новый рекорд? Приезжайте и покорите этот "Эверест" - символ американской архитектуры.

Знаменитый небоскреб Эмпайр-Стейт-Билдинг является классическим сооружением из известняка, построенным всего за 410 дней, как ни странно, во время известнейшей Великой Депрессии.

В нём 102 этажа, составляющих в итоге высоту 449 метров, а его знаменитая антенна изначально предполагалась как место швартовки дирижаблей, но печально известная трагедия немецкого дирижабля «Гинденбург», произошедшая в 1937 году, стала препятствием для реализации данного плана. В данный момент является самым высоким зданием Нью-Йорка.

Статуя Свободы

Статуя Свободы (Statue of Liberty) - одна из самых знаменитых скульптур США и мира, часто называемая "символом Нью-Йорка и Америки", "Символ свободы и демократии", "Леди свобода". Это подарок французских граждан к столетию американской революции. Полное название "Свобода, озаряющая мир" (Liberty Enlightening the World). Находится на острове Свободы. Создал статую французский скульптор Бартольди, в сотрудничестве с Густавом Эйфелем (создавшим

знаменитую Эйфелеву башню), который рассчитал стальной каркас. Натурщица - Изабелла Бойер, жена Айзека Зингера, предпринимателя в области швейных машин.

Богиня Свободы держит факел в правой руке и табличку в левой. Надпись на табличке: "4 июля 1776", дата подписания декларации независимости Америки. Одной ногой "Свобода" стоит на разбитых оковах. Высота от земли до кончика факела 46 метров. Чтобы дойти до короны статуи, нужно пройти 354 ступеньки или 192 до вершины пьедестала. В короне 25 окон, которые символизируют земные драгоценные камни и небесные лучи, освещающие мир. Семь лучей на короне символизируют 7 морей и 7 континентов. Из короны открывается обширный вид на Нью-Йоркскую гавань. Факел символизирует просветление. Со дня своего открытия статуя служила навигационным ориентиром и использовалась в качестве маяка. Для бесчисленных эмигрантов она стала символом надежды на лучшую участь без нужды и притеснений в стране безграничных возможностей.

Самая знаменитая леди Америки служит приветствием как для гостей и эмигрантов, так и для возвращающихся американцев. В 1883 году американская поэтесса Эмма Лазарус написала сонет "Новый Колосс", посвященный "Статуе Свободы". 20 лет спустя он был выгравирован на бронзовой пластине и прикреплен к внешней стороне пьедестала. Последние строки в русском переводе звучат так: "Дайте мне усталый Ваш народ. Всех жаждущих вздохнуть свободно, брошенных в нужде из тесных берегов, гонимых, бедных и сирот. Так шлите их бездомных и измотанных ко мне. Я поднимаю факел мой у Золотых ворот". В 1984 году Статуя Свободы была внесена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

За более чем вековую историю статую несколько раз ремонтировали и усовершенствовали. К сожалению, сейчас Статуя также закрыта на реставрацию, внутрь Статуи вход закрыт. Но функционирует галерея музея (выставка истории статуи), расположенная в пьедестале и музей эмиграции острова. Ежедневно "Статую Свободы" посещают тысячи туристов доставляемых сюда на паромках.

Музей иммиграции

Ellis Island Museum of Immigration

В широком пятиэтажном белом здании на бульваре Ист Сайд жили с 1863 по 1935 год жили более 7000 эмигрантов, которые приехали в Америку из десятка разных стран. Люди выстояли, перенесли все сложности, подстерегающие человека в чужой стране, в новых условиях существования, с неизвестным языком, с трудностями зарплаты, с жизнью в тесноте. Музей устроен так, чтобы показать, как жили эмигранты. Невозможно прогуляться по музею одному. Экскурсии проводятся каждый час маленькими группами и в сопровождении экскурсовода. Для удобства посетителей в течение дня музей предлагает одновременно 3 экскурсии, которые начинаются в начале каждого часа. Каждая экскурсия длится около 40 минут. Вместимость музея ограничена. Но несмотря на это, в течение года музей его посещают примерно 80 000 человек. Вход в музей стоит 8 долларов.

Бруклинский мост

Современные районы Нью-Йорка Манхеттен и Бруклин раньше существовали, как отдельные города. Начиная с 1806 года, в обществе начали поднимать вопрос об объединении этих городов. Во время обсуждения данной темы поступали предложения о строительстве туннеля. В те годы подземные работы считались менее трудоемкими, нежели наземные.

Вопрос висел в воздухе на протяжении 60 лет. Наконец, в сентябре 1869 года «Нью-Йорк Бридж Кампани» утвердила проект строительства моста, разработанный господином Джоном Огастесом Реблингом. В предисловии к проекту было сказано: «Рассматриваемое сооружение, которое будет построено в соответствии с моим планом, станет не только крупнейшим в мире мостом, но и явит собой грандиозное инженерное творение века на континенте». Свой проект автор охарактеризовал громкими словами. Он был уверен, что успешно доведет задуманное до конечной цели.

Городские власти в 1866 году утвердили проект Реблинга и выделили средства для его реализации. По решению автора, основным материалом для строительства моста была выбрана сталь. Также было задействовано новое строительное оборудование. В соответствии с оригинальной методикой, во время установки опор под водой применялись пневматические насосы.

При возведении моста случались и неизбежные неприятности. Когда Реблинг, находясь на пароме, выбирал место установки опор, он сломал себе ногу. Из-за этого приключился столбняк и 20 июля 1869 года проектировщик Бруклинского моста умер. Его сын Вашингтон взял на себя всю ответственность за строительство. У него уже был опыт подобного рода работ, полученный во время возведения подвесного моста на реке Огайо в Цинциннати, где он работал вместе с отцом.

В 1872 году Вашингтон Реблинг опустился в кессон со сжатым воздухом проконтролировать выемку земли. Вследствие избыточного давления он получил синдром декомпрессии и его парализовало. Он уже не выходил из своего жилища, но смотрел в окно на строящийся объект и руководил работами.

Мост строили на протяжении 14 лет. Он состоит из трех пролетов, соединенных башнями в стиле готики. Основной пролет имеет длину 486,3 метра. На строительство было израсходовано 15,1 миллион долларов – астрономическая сумма на то время. Подобно тому, как во время тура в Венецию, отдыхающие восхищаются мостами, переброшенными через каналы (а их в Венеции более 400), Бруклинский мост вызывает особый интерес у гостей Нью-Йорка.

Район виноделия

Район виноделия образуют тринадцать виноделен, которые расположены в Норфоке. Пожалуй, это единственное место Лонг-Айленда, где может потребоваться автомобиль. Можно посетить проводящуюся каждый день экскурсию на крупнейшую винодельню Пиндар и поучаствовать в дегустации. На этой винодельне ежегодно организуют несколько винных фестивалей. Если Вам надоедят винные достопримечательности, стоит обратить внимание на Ориент, город на севере Норфока. Там можно найти отличные пляжи и уютные домики рядом с ними, а так же богатые устрицами пруды.

Долина Гудзон

Сдержанное благородство архитектурных форм. Нетронутая природа. Место, где можно отдохнуть душой. Все это о долине реки Гудзон.

Эти места давно облюбовали ньюйоркцы. Благо попасть сюда из Большого Яблока довольно просто – всего несколько часов езды на автомобиле. Кроме того, в долину удобно добираться на поезде, который отправляется от Центрального вокзала. А чтобы получить максимальную дозу романтики и удовольствия, можно выбрать путешествие по воде: сразу несколько туристических компаний организуют экскурсии по Гудзону.

Одним из самых живописных маршрутов в долине считается шоссе № 9, проходящее вдоль восточного берега реки Гудзон. Здесь очень тихо, почти нет транспорта. Именно поэтому многие предпочитают в этих местах гулять «верхом» на велосипеде. Особенно приятно бывать тут осенью, когда пейзаж наполнен всеми красками теплой палитры.

На другой стороне реки расположен Государственный Парк Харримэна. Три здешних озера – прекрасное место для купания. А порыбачить ньюйоркцы любят в Государственном Парке Медвежьей горы. Здесь хорошо проводить выходные не только в теплое время года, но и зимой, на коньках или на лыжах. В парке действуют музей и зоопарк.

Но прекрасная природа – не единственное достоинство здешних мест. Тут немало архитектурных и исторических памятников. Самый известный из них – бывший военный лагерь в Вест-Пойнте. Здесь когда-то учились генералы Ли, Грант, Першинг, Эйзенхауэр. Сейчас в этом городке расположена старейшая в США военно-инженерная академия. Вест-Пойнт покорит вас... своим цветом. Все дома в городе построены из красного кирпича, и только государственные учреждения расположены в готических зданиях, выдержанных в сером тоне.

Также достойны внимания Дом-музей Франклина Рузвельта, музей саней, лестница миллионеров и многочисленные старинные усадьбы.

Музей Искусства Метрополитан

Ист-Сайд, расположенный между 57-ой улицей и Пятой авеню, считается главным культурным центром Нью-Йорка. Из-за огромного количества музеев, находящихся здесь, его называют Музейной Милей. Музей Искусства Метрополитан – одна из самых известных достопримечательностей города. Это самый большой музей Ист-Сайда, по своим размерам и содержанию он напоминает культурный город. Его хранилище насчитывает более трех миллионов экспонатов. Среди этого разнообразия очень легко потеряться. Поэтому перед посещением музея рекомендуется четко определиться с тем, что конкретно вы хотите увидеть. Кроме этого, в музее постоянно проходят различные выставки. Тематика выставок различна – от египетских мумий до бейсбольных карт. В основу музея легли три частные коллекции – 174 произведения европейской живописи, среди которых произведения **Халса, Ван Дейка, Тьеполо и Пуссена**. Коллекция быстро росла, но только в 20-м веке музей получил мировую известность. В 1979 году Метрополитен имел в своей коллекции 5 из менее чем 40 полотен, принадлежащих кисти Вермеера. Сейчас Метрополитен по праву гордится своей коллекцией импрессионистов и постимпрессионистов. В постоянной коллекции находится более двух миллионов произведений искусства. Музей уникален по богатству и разнообразию своего поистине энциклопедического собрания. Искусство Азии и Африки, Океании и Америки, современное и средневековое, древнегреческое и римское, европейское и искусство ислама, коллекция Роберта Лемана, а также коллекции музыкальных инструментов, оружия, фотографии и мн. др. Т.е, можно сказать, что собраны произведения из любой части мира, от каменного века до наших дней. Метрополитен – это целый комплекс зданий и павильонов, в которых можно найти настоящий древнеегипетский храм и помпейские фрески.

Музей искусств Метрополитен обладает богатейшими в мире произведениями живописи и скульптуры. Гордостью музея является картинная галерея. Среди блистательных шедевров живописи картины **Рубенса, Веласкеса, Тициана, Моне, Ренуара, Ван Гога** и др. В отделе фотографий представлены работы Уолкера Эванса, Дианы Арбус, Альфреда Стиглица. Каждый год музей публикует "Ежегодный отчет", в котором перечисляются новые приобретения.

Если Вы любите и цените искусство, посетите универсальный музей Метрополитен - кладезь ценнейших произведений.

Музей Мадам Тюссо в Нью-Йорке является отделением лондонского музея Мадам Тюссо. Если Вы поднимитесь на скоростном лифте на 9-й этаж, то попадете на праздничную вечеринку по случаю открытия музея. Здесь восковые звезды Голливуда и телевидения обмениваются последними голливудскими сплетнями, расположившись как им удобно в итальянском барочном садике с фонтаном. Динамичность поз создает иллюзию движения: кто-то оживленно беседует с бокалом в руке, кто-то сидит на стуле, зажав в пальцах сигарету, и пристально смотрит вдаль. В исторической части музея можно увидеть Жозефину Богарне, будущую жену Наполеона, ожидающую смертной казни. В "**Галерее**" представлены государственные деятели, президенты. Среди них Далай-лама и принцесса Диана. В отделе "**Поп-культуры**" Вы встретите Мадонну, Френка Синатра, Била Гейтса, Нила Армстронга. Ощущение доступности звезд опьяняет. Женщины фотографируются со своими кумирами Джоном Траволтой, Хью-Грантом, мужчины - с секс символами нашей эпохи Мэрилин Монро и Лайзой Минелли. В дополнение ко всему Вам представится возможность посетить лабораторию, где наглядно раскрываются секреты изготовления восковых фигур и совершить увлекательнейшее виртуальное путешествие по старому Нью-Йорку.

Говоря о музее восковых фигур нельзя не сказать о самой Анне-Мари Тюссо (1761-1850), девичья фамилия Гросхолтц. Ее мать работала экономкой у доктора Куртиуса, занимающегося восковыми моделями во Франции. Он первый открыл в Анне-Мари таланты скульптора. Уже в 9-ти летнем возрасте она отличалась уникальными способностями. В 1778 году Мария Тюссо создает свою первую восковую фигуру Жан-Жака Руссо. Об Анне-Мари узнала вся Франция, от желающих запечатлеть себя в воске не было отбоя. Теперь даже Куртиус не мог тягаться с молодым дарованием в технике лепки. После его смерти вся коллекция переходит к "талантливейшей мастерице человеческих копий" - Анне-Мари. Мадам Тюссо загадочная личность, ее всегда интересовали злодеи, совершившие громкие преступления. Их лица кажутся такими выразительными, каждое - словно театральная сцена, на которой перед потрясенной публикой разыгрывается трагедия. Палач разрешает мадам доступ в тюрьму, и она снимает маски с преступников накануне казни, а иногда и после нее. Так постепенно она заселяет "**Комнату ужасов**". Во время французской революции она делает посмертные маски королевской фамилии. Спасаясь от революционеров, Тюссо переезжает в Лондон. В связи с Англо-французской войной мадам Тюссо и ее коллекция не могут вернуться во Францию, и она вынуждена была путешествовать по Великобритании и Ирландии 33 года. За несколько лет до своей смерти она запечатлела в воске себя.

Когда будете бродить по залам музея, в толпе гениев и злодеев, современных "звезд" и монархов обязательно отыщите маленькую остроносую старушку в черном. Это мадам Тюссо. Она вполне достойна стоять в блестящем кругу знаменитостей и не только как основательница музея. Жизнь самой мадам - готовый сюжет для приключенческого романа. Она обрела вторую жизнь в кругу своих творений. Интересно, о чем они беседуют, когда гаснет свет и последний посетитель покидает музей?

Музей Современного Искусства

Музей современного искусства (**Museum of Modern Art**) расположен на **Манхэттене** в **Нью-Йорке**. Один из первых, наиболее представительных музеев современного искусства в мире, послуживший эталоном для многих других собраний подобного рода. Был основан в 1928 году, при содействии и покровительстве семейства **Рокфеллеров**. Изначально он размещался в 6-ти комнатах офисного здания на 5-й Авеню. Но коллекция непрерывно росла, и залы не справлялись с демонстрацией всех экспонатов, поэтому нужно было срочно реконструировать помещения. Со дня основания и до сегодняшнего дня музей несколько раз перестраивался. И в конце 90-х годов музею нужно было совершенно новое модернистское здание, чтобы оно соответствовало содержанию. Поиск архитектора привел Совет директоров в Японию, потому что Японская традиционная архитектура легла в основу Модернизма.

Здание музея было перестроено заново в 2004 году, по проекту японского зодчего Йошио Танигучи, убежденного модерниста с Гарвардским образованием. Танигучи своим проектом доказал, что Модернизм не принадлежит конкретному времени и его возможности неисчерпаемы. Галереи разбросаны без всякой последовательности, и Вы можете перемещаться в них в любом порядке. Внутри здание спроектировано так, что, кажется, будто посетители парят в каких-то потусторонних прослойках, рассекая многослойное и многоуровневое пространство. Грациозная лестница "**Баухауз**" плавно изогнув свои линии, напоминающие крышку рояля, спускается вниз. Над ней скульптурный мобиль Александра Колдера плавно раскачивается лопостями. Пройти по этой лестнице - одно из самых сильных впечатлений музея.

МоМА представляет все формы визуального выражения: живопись и скульптуру, рисунки, печатные издания и иллюстрированные книги, фотографию, архитектуру, фильмы и видео. Музей насчитывает более 100 тыс. предметов. В собрание входят произведения, без которых невозможно себе представить искусство XX века: "**Звездная ночь**" Ван Гога, "**Танец**" Матисса, "**Авиньонские девицы**" Пикассо, "**Постоянство памяти**" Дали, "**Птица в пространстве**" Брынкуша. Музей стремится создать диалог между установленным и экспериментальным, прошлым и настоящим, которая должна быть отзывчивой к проблемам и должна быть доступной для публики. Музей современного искусства - она из главных достопримечательностей Нью-Йорка, который ежегодно принимает 2 670 000 посетителей.

Американский музей Естествознания

Американский музей естествознания (American Museum of Natural History) был основан в 1869 году. Известен в первую очередь как музей доисторической эпохи и динозавров, где Вы можете увидеть их скелеты в натуральную величину. При помощи интерактивных мониторов посетители могут узнать об эволюционных связях между животными и с помощью цифровых технологий увидеть животных в своей естественной среде обитания. Музей часто устраивает временные выставки, которые основаны на получении практических навыков и поэтому они очень интересны детям. Любителям пассивного отдыха можно ознакомиться с каталогом теле и радио программ, которых здесь насчитывается около 75 тыс. и насладиться выбранным фильмом в удобном кресле. А еще музей известен своим планетарием, где хранится самый большой метеорит, упавший когда-либо на Землю.

За период своей жизни музей несколько раз реконструировался. И сейчас, после долгой реконструкции открылся **"Зал жизни океанов"**. Экспозиция заметно изменилась и немалую роль в этом сыграли цифровые технологии. Устроители новой экспозиции устояли перед искушением отказаться от всего того, что было раньше. Поэтому посетители, бывшие здесь до реконструкции, обнаружат знакомые экспонаты. На прежнем месте осталась диорама, изображающая коралловый риф Андрос на Багамах. Ее лишь дополнили системой световодов, подсвечивающих трещины и углубления в кораллах. В музее появилось и несколько новых диорам, изображающих животных в естественной среде обитания. Революционная для своего времени идея живет и сегодня. Сами работники музея называют диорамы "первой попыткой создать виртуальную реальность". Впрочем, в зале есть и цифровой видеозэкран высокого разрешения, размером 2,5х5,5 м, на котором показывают анимационный фильм о зарождении жизни в море и натуральные съемки в разных точках океана. На своем месте остался и самый большой экспонат - голубой кит в натуральную величину. Он висит под куполом зала. Переустройство **"Зала жизни океанов"** заняло 1,5 года и стоило 25 млн. долл.

Музей выступил с необычной экскурсионной программой: провести ночь в музее среди доисторических рептилий. Эта программа рассчитана на детей и взрослых. В стоимость билета входят всевозможные сладости, электрические фонарики, спальники и, конечно, Вас будет сопровождать гид по ночным залам **"Затерянного мира"**. Заснуть в эту ночь Вам точно не удастся.

Хотите побывать в виртуальной реальности, вернуться назад в прошлое в мир динозавров или оказаться на дне океана и понаблюдать за жизнью морских обитателей? А, может быть Вы хотите провести ночь в музее, как это сделал актер Бен Стиллер в известном фильме **"Ночь в музее"**? Тогда Вам самое время посетить Американский музей естествознания.

Музей полиции Нью-Йорка (New York City Police Museum)

Находится на бульваре Олд-слип (Old Slip), который является напоминанием о морском прошлом Манхэттена: здесь когда-то находился главный разгрузочный док Ист-Ривер. Потом на месте дока построили пожарную часть, которая не дожила до сегодняшних дней, и первый полицейский участок, в здании которого сейчас и расположен Музей полиции Нью-Йорка. В число экспонатов музея входят коллекция конфискованного оружия, старая картотека преступников с фотографиями, гигантский фотоаппарат 1910-х годов и многое другое.

Адрес 100 Old Slip

Телефон +1 (212) 480 31 00

Режим работы Вт-пт 10:00-17:00, сб 11:00-17:00

Стоимость билета (входа) \$5

Сайт <http://www.nycpolicemuseum.org>

Музей Искусств Бронкса (Bronx Museum of the Arts)

Музей Искусств Бронкса — культурный институт, расположенный в Бронксе, Нью-Йорк Сити. Музей фокусируется на современных работах и творениях XX в., созданных американскими художниками, здесь демонстрируются выставки искусства и дизайна из Латинской Америки, Африки и Азии. В постоянной коллекции музея представлено более 800 картин, скульптур, фотографии и других работ, выполненных на бумаге.

История

Музей был основан в 1971 г. В 1982 г. он переместился в бывшую синагогу на 165-ой Улице и в Гранд-Конкорз (Grand Concourse). В 2006 г. площадь музея увеличилась в два раза, в результате реализации 19-миллионов \$ проекта, направленного на расширение территории, за счет которого также удалось обзавестись большим входом, новой галереей и улучшенными образовательными удобствами. В 2008 г. художественный центр был обустроен в помощь для реализации образовательных программ для местных школьников и их семей.

В 2006 г. Холли Блок стала директором музея. Прежде она работала в роли исполнительного директора в Арт-ин-Дженерал (Art in General), еще одной некоммерческой организации в Нью-Йорк Сити.

Выставки

В 1987 г. музей привлек внимание двух высококлассных выставок: карьерной ретроспективы афроамериканского художника Ромера Бердена и презентации недавно открывшейся школы компьютерного искусства. Среди недавних выставок – презентация 2006 г. «Тропикалия: Революция в Бразильской Культуре» ("Tropicalia: A Revolution in Brazilian Culture") и обзор уличных фотографий 2008г. Джемела Шабацца из Харлема.

Адрес 1040 Grand Concourse

Автобус Вх, Вх2, ВхМ4А, ВхМ4В

Метро Линии D и B (167 STREET/GRAND)

Телефон +1 (718) 681 60 00

Режим работы 11:00-18:00

Стоимость билета (входа) \$5

Email info@bronxmuseum.org

Сайт <http://www.bronxmuseum.org/>

Нью-Йоркское метро

В таком городе как Нью-Йорк автомобиль не всегда самый удобный и быстрый транспорт. Поэтому альтернативой такси с большим успехом может послужить метро, которое избавит от проблемы пробок и отсутствия места для стоянки. Метро очень демократичный вид транспорта, даже очень состоятельные граждане, привыкшие к роскошным автомобилям, легко вливаются в поток людей среднего достатка. Перспектива застрять в пробке на несколько часов, в духоте и постоянной нервозности, как нельзя лучше сближает людей. В Нью-Йоркском метро всегда поддерживается температура оптимальная для комфортного самочувствия человека. Зимой это позволяет согреться, а летом спасает от изматывающей жары.

Метрополитен охватывает всю городскую территорию, в Нью-Йорке нет таких районов, где бы не было станций метро. Остановки поездов находятся через каждые пятьсот – восемьсот метров, что позволяет оптимально подобрать станции для посадки и высадки из метро. На метро можно добраться к аэропортам, архитектурным памятникам, жилым массивам или островам. Метрополитен – это один из символов Нью-Йорка, а многие жители проводят там по несколько часов каждый день.

Схема метро Нью-Йорка кажется весьма запутанной и хаотичной, на ней цветами промаркированы линии метрополитена, а буквами поезда. Следует отметить, что одну линию может обслуживать несколько поездов, каждый на своем отрезке. Метро чем-то напоминает сам город, среди Ваших попутчиков могут быть люди всех национальностей и вероисповеданий, которые только есть в Нью-Йорке. Здесь может состояться встреча, которая навсегда изменит Вашу жизнь. В метро почти всегда можно встретить играющих музыкантов, причем порой на хороших профессиональных инструментах. Существует множество историй о том, как опытные продюсеры обращали внимание на талантливых, но никому не известных музыкантов и делали из них настоящих звезд. Подобные легенды идеально вписываются в концепцию американской мечты.

Немало здесь и бездомных, попрошаек или просто людей со странностями. Поэтому за своими вещами стоит приглядываться, ведь каждый день в метро Нью-Йорка множество кошельков, мобильных телефонов и других полезных вещей покидают своих законных хозяев. Книжки и газеты нередко просто забывают на сидениях, и они могут сменить несколько хозяев за день.

Нравы, господствующие в метро, во многом копируют таковые на том участке поверхности, под которым оно проходит. В метро под центральным островом и Манхэттеном множество клерков, брокеров и бизнесменов, усталых или энергичных, но, как правило, весьма сдержанных. Чем дальше от центра, тем более раскрепощены ведут себя люди. Им ничего не стоит с комфортом развалиться на сидениях, или снять обувь и забраться на сидения с ногами. Это никого не удивляет и не смущает, кроме разве что туристов, люди большого города давно привыкли не обращать внимания на странности и непредсказуемость окружающих.

Многие пассажиры, особенно вечером, за день весьма устали, поэтому в Нью-Йоркском метро не принято уступать место пожилым людям или женщинам, подобный поступок вызовет скорее удивление, чем благодарность. Чем дальше линия метро удаляется от центра города, тем больше появляется беспокойной публики. Под пригородными районами в метро становится менее безопасно, а для поддержания порядка поезда под неблагоприятными районами сопровождают дежурные полицейские.

Как правило, впечатление от посещения метро остаются весьма благоприятные, ведь побывав в Нью-Йоркском метро можно гораздо лучше узнать этот необычный и очень интересный город.

Кухня США

Всем известно, что как таковой национальной кухни в США нет (вспомним М. Задороного, в одном из его выступлений). Но в тоже время, самобытность меню в многочисленных ресторанах США тоже присутствует. Американцы как губка впитали в себя столь противоречивые особенности множества национальных кухонь со всего мира, что весь этот букет можно назвать истинным творением США.

Но все же, если не брать бытность «китайских кварталов», то с большой долей уверенности можно сказать, то очень много кухня США впитала от Италии. Итальянцы известные во всем мире гурманы в огромном количестве иммигрировали в свое время в эту страну, принеся с собой и часть своей национальной культуры. Взять хотя бы всемирно известную «Пиццу», ведь она скорее всего даже больше востребована в США, чем в самой Италии. Поэтому давайте посмотрим, чем же отличается, скажем, культура принятия пищи для туристов во время отдыха в США и Италии.

Американская национальная кухня имеет свои особенности. Завтракают американцы два раза. Во время первого завтрака в обязательном порядке подается яичница или омлет в сочетании с жареным картофелем, сосисками, ветчиной, беконом.

Во время отдыха в Италии, Вам в любом ресторане этой гостеприимной страны предложат сразу несколько видов спагетти. Так же и в Америке. В ресторанных меню Вы найдете десятки видов яичницы и омлетов. Ко всему этому Вам еще предложат разнообразные салаты, соки и кофе. Иногда на первый завтрак подают овсяную кашу.

С 12.00 до 14.00 в США время второго завтрака (так называемый ланч). Обычно он состоит из тарелки супа и гамбургера, чизбургера и т.п. Блюда готовят не только в соответствии с общепринятыми традициями, но и по рецептам других народов. Американцы, находящиеся на работе, как правило, заказывают ланч по телефону. Заказ выполняется очень быстро и качественно.

Американский ужин поход на наш обед. Он состоит из горячего блюда, второго и салата. Тур по Италии в первую очередь ассоциируется с разнообразием сыров, приготовленных по особым рецептам. «Визитной карточкой» Америки является гамбургер в сочетании с кока-колой. Кроме того, американцы пьют много кофе. По своему вкусу он сильно отличается от того напитка, который предлагают туристам на отдыхе в Италии среди многочисленных кофейных.

Но это все не значит, что в США питаются только гамбургерами и чизбургерами. В каждом американском городке Вы найдете множество ресторанов, специализирующихся на национальной кухне какого-то отдельного народа. Пообедать в ресторане для местных жителей – обычное дело. Некоторые семьи ежедневно посещают такие заведения.

А вот побаловать себя бокалом превосходного вина в этих краях не так просто. И вовсе не потому, что оно здесь хуже, чем в других странах. Причина в другом. Например, во время тура по Италии отдыхающие могут в любое время забежать в бар и насладиться этим великолепным напитком. В США установлены другие правила продажи. При том в каждом штате они разные. Некоторые «пивные» заведения просто не работают в воскресенье. А в супермаркете с большим ассортиментом вин в определенное время не работает данный отдел. Установленные правила строго соблюдаются и все относится к этому с пониманием.

Брайтон-Бич (Brighton Beach)

Брайтон-Бич — район на Кони-Айленд (Coney Island) в Бруклине. Однако он настолько популярен, что можно сказать, что это полновесная достопримечательность Нью-Йорка, по крайней мере для русскоязычных туристов.

Расположение

Брайтон-Бич граничит с Кони-Айленд у Океанского Паркового Пути (Ocean Parkway) на западе, с Манхеттен-Бич (Manhattan Beach) в Корбин-Плейс (Corbin Place) на востоке, с Грейвсенд (Gravesend) у Нептун-Авеню (Neptune Avenue) на севере (у Парковой Зоны), и с Атлантическим Океаном на юге (у Настила Ригельманн). Охраняется 60-м Полицейским участком.

Образование

Брайтон-Бич, как и весь Нью-Йорк, подчиняется Городскому Департаменту по Образованию. В Братон-Бич находится Школа Эйлин Е. Заглин PS 225 (PS 225 The Eileen E. Zaglin School) для классов K-8, а также Школа Кони-Айленд PS 100 (PS 100 The Coney Island School) и Третья Западная (West 3rd) для классов K-5 и Гуманитарная Школа Магнет P. S. 253 (P. S. 253 The Magnet School of Multicultural Humanities).

Брайтон-Бич был реконструирован ввиду высокой плотности населения, а железная дорога превратилась в современную скоростную линию Метро Нью-Йорка в 1920 г.

В 1950-х гг. большую часть населения составляло второе поколение евреев-американцев и выжившие после концентрационных лагерей.

Сегодня здесь по-прежнему проживает множество евреев, покинувших СССР после 1970-х гг., а также множество иммигрантов нееврейского происхождения, в частности, армян и грузин, также обосновавшихся в Брайтон-Бич и присоединившихся к уже существующему русскоговорящему сообществу.

Брайтон-Бич был как-то назван «Маленькой Одессой», так как многие резиденты прибыли из Одессы.

На 7-ой улице и Авеню Нептуна находится мечеть, где молятся мусульмане (в основном из Пакистана и Бангладеша), еще одна такая же мечеть находится на перекрестке 8-ой Улицы и Баннер-Авеню, она называется Аль-Аркам. Прилежащие территории часто называют «Пакистанский Брайтон». Здесь проживает множество польских, русских, армянских, турецких и грузинских диаспор, но зато мало американцев итальянского и африканского происхождения. Также здесь есть несколько корейских рынков, но большинство их владельцев не живут в этом районе.

Брайтон-Бич наполнен ресторанами, продуктовыми магазинами, кафе, бутиками и т. д., расположенными в основном вдоль Авеню Брайтон-Бич и соседних улиц. В окрестностях остро чувствуется этническое разнообразие, напоминающее Китайский квартал в Манхэттене. Близость Брайтон-Бич к городским пляжам (Авеню Брайтон-Бич проходит параллельно пляжу Кони-Айленд и Брудволк) и к станции метро, обусловила популярность этого местечка среди жителей Нью-Йорка, особенно летом.

Остров Рузвельта

Roosevelt Island

Остров находится на востоке Манхэттена и служит местом для пикников. Большое удобство при поездке на остров – это современный электропоезд, который доставит вас прямо на место. В течение 4 незабываемых минут поезд несется по высокой дороге и пересекает живописный залив. Газета «Нью-Йорк Таймс» описывала эту поездку как, показывающую лучшие виды Нью-Йорка. Цена билетов на поезд 1,5 доллара. На самом острове можно всего за четверть доллара просто купить запросто билет на автобус, который проезжает все интересные объекты города.

Планетарий Хейдена

Hayden Planetarium

В 2000 году в старом музее природы на 79 улице открылся «Центр по изучению Земли и космоса». Самый поразительный его объект – это новый планетарий, который на сегодняшний день считается самым современным в мире, усовершенствованным по последнему слову техники. Да и здание, где находится центр, тоже удивительное. На его крыше – огромный покрытый серебром металлический шар, заключенный в центр стеклянного куба, самого большого в Америке. Планетарий предлагает своим посетителям несколько фильмов о происхождении звезд и галактик. Но самое интересное в планетарии – это возможность понаблюдать за чудом, находящимся над нашими головами, – за космосом, который открывает нам тайны своих созвездий, планет, комет и многого другого.

В 2000 году в старом музее природы на 79 улице открылся «Центр по изучению Земли и космоса». Самая поразительная часть в нем – это новый планетарий, который на сегодняшний день считается самым усовершенствованным по последнему слову техники в мире. Да и здание, где находится центр тоже удивительное. На крыше здания огромный металлический шар покрытый серебром, заключенный в центр стеклянного куба, наибольшего в Америке. Планетарий предлагает своим посетителям несколько фильмов о сотворении звезд и галактик. Но лучшее, что он может предложить это возможность понаблюдать за чудом, находящимся над нашими головами, где космос открывает нам свои тайны, свои созвездия, планеты, кометы и многое другое.

Wall Street (Уолл-стрит)

Лучше всего попадать на Уолл-стрит со стороны Бродвея. Во-первых, там станция метро «Wall St 4-5», а, во-вторых, вы можете посмотреть еще несколько достопримечательностей.

В самом начале Бродвея, у Боулинг-Грин стоит статуя быка золотистого цвета, возле которой всегда полно туристов. Они фотографируются как у головы, так и противоположной стороны.

Быка хотели поставить возле биржи, но когда скульптор представил заказчикам свой проект, то они отказались его ставить, где задумывали, так как у быка, по их мнению, слишком большие гениталии.

Не секрет, что Бродвей – большая улица, с множеством улочек-ответвлений. И мимо Уолл-стрит можно было бы и проскочить, но прямо напротив неё стоит **церковь Святой Троицы (Trinity Church)**. При церкви находится престижное и очень дорогое (зная-то цену на землю в этом районе) кладбище, на котором похоронены множество известных людей Америки, такие как первый министр финансов США Александр Гамильтон, изобретатель парохода Роберт Фултон, издатель первой Нью-Йоркской газеты «New York Gazette» Уильям Бредфорд.

Зоопарк в Бронксе (Bronx Zoo)

В Нью-Йорке много зоопарков, ибо город большой, но для меня было несколько причин ехать именно в этот. Одна из них в том, что Зоопарк в Бронксе (Bronx Zoo) – один из крупнейших (более 100 гектаров, более 6000 видов фауны), старейших (с 1899 года) и наиболее благоустроенных зоопарков мира. Другая же причина, что это тот самый зоопарк, из которого сбежали животные в мультике «Мадагаскар». Кроме всего на территории можно ездить на паровозиках, кататься на верблюдах, на канатной дороге. И понятно, что это все не бесплатно...

Работает он с 10.00-16.30, вход 14\$, в среду бесплатно. В цену не входит катания на аттракционах, и некоторые шоу.

Добираться до зоопарка с Манхэттена можно на метро (я так и добирался) или на автобусе-экспрессе (в переводе на русский – «маршрутка»).

От Медисон-авеню – автобус-экспресс VXM11, стоимость билета 5\$.

На метро нужно на зеленой (пятой) или красной (второй, я ехал на ней) ветке выйти на станции E180 St, и далее 15 минут пешком, следуя указателям. Что забавно, точно на E180 St по-русски при входе в метро на стене написаны правила пользования метрополитеном. А в самом зоопарке куча мест, где по-русски нанесены те или иные надписи.